

FONDAZIONE

R. Romanini

ROMANO ROMANINI

"Cello 360°" e

in

"GLI INCONTRI CON ..."

*"come trasformare un pezzo di legno in
un pezzo di musica"*

Manuale minimo di liuteria
conversazione concerto di

NICOLA SEGATTA

compositore violoncellista e liutaio

18 MARZO 2022

ORE 20.30

ORE 18.30 PROVA APERTA AI BAMBINI

**SALA DELLE DANZE - MO.CA
VIA MORETTO, 78 – BRESCIA**

ENTRATA CON OFFERTA RESPONSABILE

**IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE
FESTA DELLA MUSICA DI BRESCIA**

MO[•]CA
centro per le nuove culture

 **BCC DEL GARDA**

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea


CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
BRESCIA

**INFO E PRENOTAZIONI 3478945126 - cello360gradi@gmail.com -
Obbligatorio green-pass**

Cello 360° inaugura gli “Incontri con...” del 2022

con uno spettacolo interattivo sulla liuteria cadenzato da brani e improvvisazioni per violoncello solo. Verranno illustrate le fasi di costruzione di uno strumento ad arco e gli attrezzi del mestiere. Potrete ascoltare il suono dell'abete rosso, misurare in decimi di millimetro una tavola armonica, annusare i profumi di gomma lacca, propoli, mirra e benzoino e l'odore mefitico della colla di coniglio, toccare pelle di squalo, usata da Stradivari come carta vetrata, tenere un'anima tra le dita.

Ecco chi ci accompagnerà in questo viaggio:

Nicola Segatta (Trento, 1982) è compositore, violoncellista, liutaio. Come violoncellista si è formato con Lorenzo Corbolini, Marco Perini, Enrico Bronzi, Rocco



Filippini, Marco Decimo e Giovanni Sollima presso la Fondazione Romano Romanini di Brescia. Compositore autodidatta, esegue dal 2011 la propria musica con La Piccola Orchestra Lumière, un ensemble caleidoscopico per cui, accanto alla musica pura, ha scritto colonne sonore per cinema muto, radiodrammi, musica per

teatro, circo e danza. Con Giovanni Sollima e La Piccola Orchestra Lumière ha pubblicato l'album *Shakespeare for Dreamers* (SquiLibri – Visage, 2017) e per Quadrivium di EGEA l'opera *Ikone* e il *Concerto Bizantino* per violoncello e orchestra, la cui partitura è edita da Edizioni Musicali Sonzogno. È stato assistente dell'artista statunitense Tim Linhart nella costruzione di strumenti di ghiaccio. Diplomato liutaio a Cremona, si dedica, parallelamente all'attività artistica, alla costruzione di violoncelli. Dal 2010 si impegna nella divulgazione della liuteria per il Parco di Paneveggio Pale di S. Martino. Suona uno strumento di propria fabbricazione.

«Nicola è un artista speciale che non esito a definire genio, uno di quei personaggi che riportano alla mente e all'immaginazione certe personalità del rinascimento italiano; contemporaneamente musicisti, letterati, liutai, cantori, compositori, filosofi, scienziati» Giovanni Sollima.

«Nicola Segatta ha un genio leonardesco: violoncellista, liutaio, compositore e uomo dei boschi, vicino Trento, sulle sponde del Lago di Santa Colomba, Nicola crea la musica, dal legno alla partitura.» Valentina Lo Surdo